

ప్రసాద్ అర్థ పిక్చర్స్ వారి "పెంపుడు కొడుకు" అంధ దేశంలో విడుదల అయింది. జైర్వారు ఎల్. వి. ప్రసాద్; మాటలు సహానబ్రహ్మం; పాటలు శ్రీశ్రీ, పినిశెట్టి, సహానబ్రహ్మం; సంగీతం రాజేశ్వరరావు; పోస్ట్ గ్రఫీ అది థిరానీ; ఎడిటింగులు పుష్పవల్లి, కుమారి, పావిత్రీ, శ్రీరామమూర్తి, గణేశన్, రంగా రావు, ప్రసాద్, మోహన్, సుధాకర్, సేతు ముప్పిసువారు. 14కు ఒక రిమిక్ ఎడిట్ మూలం.

రంగస్వామి(ప్రసాద్) అనే పేరపాటి ఇద్దరు కొడుకులు. రెండోవాడు పసివాడు.

"పెంపుడు కొడుకు" జైర్వారు శ్రీ ఎల్. వి. ప్రసాద్



"పెంపుడు కొడుకు"లో అష్టాదశరమైన నృత్యం చేస్తూన్న కొత్తనటి పి. రాజసులోచన

భార్య మంగమ్మ (పుచ్చవల్లి) ఆస్పత్రిలో జబ్బు గావుంది. భార్య ప్రతి రోజున భయపడి పనివాణి కోభాణి (కుమారి) అనే భవిష్యదేవిని పంపకం చేస్తాడు. ఆమె పిల్లణి తీసుకుని వేలూరులో ప్రాధాన్యంగా వున్న భర్త (రంగారావు) వద్దకు వెళ్లిపోతుంది. రంగస్వామి భార్యకు జబ్బు నయమై యింటికి తిరిగివచ్చి "రెండోవాణి" అని అడుగుతుంది. సంగతి తెలుసుకుని పిల్లణి తిరిగి తీసుకురమ్మని భర్తను వేధిస్తుంది. రంగస్వామి వేలూరు వెళ్ళడానికి దెబ్బ పడేసాడని చెబుతుంది. ఒక యిల్లు కట్టడం పనిలో చేర్చాడు. ప్రమాదవశాత్తు యిల్లు కూలి పడిపోతాడు. మంగమ్మ పెద్దకోడుకు ముత్తడి పంటబెట్టుకుని రెండో కోడుకును పెడికెందుకు వేలూరు వెళుతుంది. వేలూరులో ఒక అఫీసరు (ఆర్. కాశ్యపరావు) యింట్లో పంటబెట్టుగా చేరుతుంది. ఒక రోజు వాడు మళ్ళీ ప్రమాదవశాత్తే, ఆమె కాసున్న కాఫీలో పల్లె పడి, ఆ కాఫీ కాగిన అఫీసరు ఉంపుడుకత్తె (ఇందిరా అచారి) దివిపోతుంది. వాతావరణం మోప బడి మంగమ్మ కైలుపాలవుతుంది. పెద్ద కోడుకు ఒక అచ్చాఫీసులో పురుగుకుని ముద్దమంతుడై మెలగుతావుంటాడు.

ప్రాధాన్యత దంపతులు పెంచుకున్న రెండో కోడుకు మోహన్ తన దివంగతుల మీద అనే భయతో దుండగిస్తున్నాడు. వాడికి, ముత్తడికి విరోధం ఏర్పడుతుంది. పెద్దయిన తరవాత కూడా ముత్తడికి (శ్రీరామ మూర్తి) మోహన్ (గజేంద్ర) విరోధం పొందుతుంది. ఇద్దరూ గారి (పాపిత్రి) అనే కానీకన్యని ప్రేమించి వైరం పెంచుకుంటారు. మంగమ్మ కైలునుంచి తిరిగివచ్చి ప్రాధాన్యత యింట్లోనే పనిమనిషిగా చేరుతుంది. మోహన్ తన రెండో కోడుకుని గ్రహిస్తుంది. ముత్తడి కూడా కలుసుకుంటుంది. అన్నదమ్ముల వైరం చూసి భేదపడుతుంది. గొని రహస్యం బయటపెట్టుతుంది. చివరికి ప్రాధాన్యతదంపతుల మాటలు చాలు నించి విడి మోహన్ తన వారి కోడుకు కానని తెలుసుకుని తన తిరిగిండు రెడో చెప్పమంటాడు. కోభాణి "మంగమ్మ నీ తల్లి" అని చెబుతుంది. అతడు పశ్చాత్తాప పడి తన తల్లిని, అన్నను క్షమాపణ చేసుకుంటాడు. అంతా సుఖంగా వుంటారు.

ఈ చిత్రంలో కథ కొత్త దనడానికి వీలేదు. "వాసి" మొదలైన పాత చిత్రాల చాయలు కనిపిస్తాయి. హాస్యంకోసం ప్రత్యేక పాత్రలను ప్రవేశ పెట్టడం చూసే

పించాలిగాని, పూర్తిగా విషాదచిత్రంగా తయారు చేసినందుకు విచారించాలి. 'మెలో డ్రామా' అంటే యేమిటని కొందరు పాపకులు మమ్మల్ని అడిగాడు. 'మెలో డ్రామా'కు "పెంపుడుకోడుకు" కంటే ఉచితమైన ఉదాహరణ కనిపించదు. ప్రతి పాత్ర, ప్రతిదానికి, సహజమైన అనుభూతి కంటే ఎక్కువ అనుభూతిని, ముఖ్యంగా కోకాన్ని అభినయిస్తుంది. కోడుకును పెంపకంయిస్తూ, రంగస్వామి బావురుమని యేడుస్తాడు. పొరుగింటి అంబుజం వాతాత్తుగా వీడ్కోలు గీతం ఎత్తుకుంటుంది. మంగమ్మ చిత్రం పాడుకున్న ఒకే కోక స్థాయిలో నిలబడి వుంటుంది. కోభాణి లీడర్ లో కష్టాలు తలుచుకుని విచారపడు తూంటుంది. ఎప్పుడూ ఖుషీగా వుండే మోహన్ కూడా అఖర్న తన తల్లి మంగమ్మ అని తెలిసి జాగుర్పాకరిమైన యేడుపు అభినయిస్తాడు. ఇలాగ మోహన్ దుమించిన కోకతో కరుణరసం కాక, కరుణరసాభాసం యేర్పడుతుంది.

ఈ చిత్రంలో గారిలో వేర్లాడుకున్న పాత్రలు చాలావున్నాయి. ప్రాధాన్యత పాత్ర మొదట్లో కనిపించి, మ్యూజిక్ మాయమై, విస్మరించబడి మళ్ళీ చివరికి ప్రత్యక్షమవుతుంది. ప్రత్యేకం నీలి వాతావరణం ఉపన్యసింపడానికి మాత్రం యీ పాత్ర హాజరవుతుంది. వాసియువతి గారికి కూడా కథలో సరియైన స్థానంలేదు. ఆమె తన వాసి వాన్నని చెప్పకున్నది గనుక ఆలా అనుకోవాలిగాని రేకపోతే సినిమా తార అనుకోలిపిందే. ఆమె పాడిన "చన్న జాత కోటలో..." అనే పాట భారతీయల చేత వ్రాయబడి, సినిమాతారలచేత పాడి బహులసించే గాని వాసి పాత్రకు అనుగుణ మైనదిగా లేదు.

మంగమ్మ పనికత్తెగా చేరిన అఫీసరు, అతని భార్య అన్యోన్యంగా వున్నట్టు ఒక దృశ్యంలో ప్రేమ కలుగుతుంది. మరొక

ఈ సారి 11 వ రేడియో డక్షిణ భారత ఫీలిం వాణిజ్య మండలివారు మద్రాసు, పుణే లాండ్స్ డెవలప్ మెంట్ ఇన్ టెన్సర్ అధికారికు సన్మానం చేశారు. ఒకరు కొత్తగా మద్రాసు ప్రాంతీయ టెన్సర్ అధికారిగా

దృశ్యంలో భర్త ఉంపుడుకత్తె యింటికి పోతూ భార్యని చిత్రకావతాడు. ఇలాంటి కేసులు ఇంకావున్నాయి. ముత్తడికి తన తల్లి కైలులో వుండిన తెలుసు. అయినా ఆమె విడుదలకోసం నిరీక్షించడు. ఒక వేళ విడుదలయితే యొక్క ఉంపుడు అన్యోన్యం పించడు. యీ దృశ్యం గా మార్కెట్ లో కలుసుకుంటాడు.

సంభాషణలు పేలవంగా వున్నాయి. గ్రామ్యం, శిష్టవాదవారికంగా మిశ్రమ వేయబడ్డాయి. వాదాపు ప్రతి పాత్రా మాటలద్వారా, పాటలద్వారా లోకంబింద, సంఘంబింద, విధిబింద, కార్మికులబింద ఒకరకం అభిప్రాయాలు వెల్లడిస్తుంది. పాత్రలు మాట్లాడితే, పాత్రలద్వారా రచయిత మాట్లాడితాడు. పాటలు తీసివేసినా అధ్యంతరం లేనట్లున్నాయి. ఒక్క పాట పి. రాజమౌళిచేత సృష్టించేస్తూ పాడినది మాత్రం (ప్రేమాక జక్క) అన్యోన్యంగా వుంది. ఆ సన్నివేశం అనుకు అయినా సృష్టించడా అన్యోన్యంగానే వుంది.

ఈ లోపా లన్నప్పటికీ "పెంపుడు కోడుకు" చిత్రం ప్రేక్షకుల ఆదరాధిమా నాలు సూరగోపకలదని విశ్వసించవచ్చు. మార్పు చేసు ఎన్ని చిత్రాలలో కచ్చిగా కల్గి, కొత్తదనాన్ని కోల్పోయి కథా విస్తృతం. ఇది యీ చిత్రంలో సంభారంగా వున్నది. వటీవల్లులో చిన్న ముత్తడుగా మార్చి, మోహన్ బాగా నటించాడు. కుమారి నటన కూడా సంతృప్తికరంగా వుంది. పుచ్చవల్లి, శ్రీరామమూర్తి, సావిత్రి తమతమ పాత్రలను బాగా పోషించారు. అది ఇరానీ ఫోటోగ్రఫీ, రైటింగు దక్కగా వున్నాయి. అర్థకాల కూడా సహజత్వాని కక్కడా దెబ్బ తగులకుండా పనిచేసింది కాని, తీరవరల కొండల నెట్టింగు మాత్రం కృత్రిమంగా తయారు చేసేవట్టు తెలిసిపోతోంది. కల్పగమాణం వగైరాలు తృప్తికరంగా వున్నాయి.

ఈ చిత్రం ప్రత్యా వాసిని ప్రాజెక్ట్ థియేటర్లో తొమ్మిదవ రేడి కాత్ర యివ్వబడింది.

నియమింపబడిన జి. టి. కొత్తగాయ, రెండోవాడు కొత్తగా కేంద్రఫీలిం సెన్సార్ లోయ పథ్యలుగా నియమింపబడిన మోటూరి సర్వీసారాయణగారు. ఈ సన్మాన సభకు అతిథిగా భార్యం యొక్కద ప్రాంతీయ